

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕКАМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.12. Родная литература
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по татарскому языку и литературе для учащихся школ с русским языком обучения, утвержденной приказом МО и Н Р 933/14 ОТ 24.02.2014 года в соответствии с Федеральными государственными образовательными

стандартами СПО 2014 года по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию программ учебных дисциплин среднего профессионального образования на ФГОС СПО, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамкий педагогический колледж».

Разработчик: Галимова Файруза Аксановна – преподаватель татарского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамкий педагогический колледж».

Рассмотрена на заседании предметно - цикловой комиссии ОГСЭ дисциплин № _____ от « » июня 2022 г.

Председатель ПЦК _____ О.В. Макушева

Утверждена на заседании научно-методического совета

№ _____ от « » июня 2022 г.

Председатель НМС _____ Л.Р. Галяутдинова

Содержание Эчтэлэк

1. Паспорт программы учебной дисциплины

	Уку дисциплинасы программасының паспорты	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины Уку дисциплинасының структурасы һәм эчтәлеге	7
3.	Условия реализации учебной дисциплины Уку дисциплинасын тормышка ашыру шартлары	16
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины Уку дисциплинасын үзләштерү нәтижәләрен тикшерү һәм бәяләү	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Родная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах на базе основного общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы СПО: общеобразовательный учебный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- личностные:
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- метапредметные:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметные:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка – 134 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 89 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 45 часов.

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	134
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	89
в том числе:	

практические занятия	89
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Фольклор.			
Тема. Устное народное творчество.	Содержание учебного материала Устное народное творчество. Устное народное творчество как основа национальной культуры народов Поволжья. Специфика фольклора с точки зрения этнографического подхода (синкретизм, анимизм, антропоморфизм, зооморфизм, тотемизм, магизм, идеологический синкретизм) и филологического подхода (устность, вариативность, традиционность, коллективность, безличность, импровизация в фольклоре). Роды, система основных жанров русского, татарского, чувашского и марийского фольклора. Особенности жанров.	2	2-3
Тема. Русское устное народное творчество.		1	2-3
Тема. Татарское устное народное творчество.		1	2-3
Тема. Чувашское устное народное творчество.		1	2-3
Тема. Народные сказки.	Содержание учебного материала	1	2-3
Тема. Русские народные сказки.	Сказка как одно из жанров устного народного творчества. Основные особенности сказок. Жанровый состав. Отношение вымысла и реальности. Классификация сказок: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки. Сказки народов Поволжья и их особенности.	1	2-3
Тема. Татарские народные сказки.		1	2-3
Тема. Чувашские народные сказки.	Особенности русских народных сказок. Система своеобразных героев и образов. Русская народная сказка “Гуси-Лебеди”. Чтение и краткий анализ сказки. Особенности татарских народных сказок. Система своеобразных героев и образов. Татарская народная сказка “Камыр-батыр”. Чтение и краткий анализ сказки. Особенности чувашских народных сказок. Система своеобразных героев и образов. Чувашская народная сказка “Тоший Волк”. Чтение и краткий анализ сказки. http://сказкиповолжья.рф	1	2-3
	Самостоятельная работа 1. Народы разные, а мораль... (сочинение на основе анализа сказок).	3	
Тема. Исторические песни, байты. Байт “Сак-сок”.	Содержание учебного материала Байт как лиро-эпический жанр, сюжетное музыкально-поэтическое произведение устного народного творчества татар и башкир. Жанры. Тематическое многообразие. Исполнение байтов. Байт “Сак-сок”. Чтение и краткий анализ произведения. Мифологический образ птиц сак-сок.	2	2-3

Тема. Народный эпос "Идегей".	Содержание учебного материала Народный эпос, дастан. Героический эпос «Идегей» духовное наследие татарского народа: художественное совершенство, последовательность и целостность в воссоздании образов национального прошлого. Идеино-художественное и историческое значения эпоса «Идегей». Образ Идегея и Туктамыша: реальность и вымысел.	2	2-3
Тема. Образ Идегея и хана Туктамыша		1	2-3
	Самостоятельная работа 2. Календарные праздники русского народа: масленица, Иван Купала, три спаса. 3. Календарные праздники татарского народа: навруз, грачиная каша, сабантуй, сунбеля и нардуган. 4. Календарные праздники чувашского народа: <i>вирем, акатуй, саварни, сурхури.</i>	3 3 3	
Раздел 1. Родная литература.			
Тема. Древняя татарская литература	Содержание учебного материала Древнетюркская литература (V-XI вв.). Орхоно-Енисейские памятники. М. Кашгари "Словарь тюркских наречий". Пословицы и поговорки из древнетюркских письменных памятников. Культигин. Отрывок из надписи на магильном камне. Значение этого периода в формировании литературы народов Поволжья.	2	2-3
Тема. Средневековая литература. Литература болгарского периода (XI-XIII вв.).	Содержание учебного материала Литература болгарского периода (XI-XIII вв.). Три направления древней и средневековой татарской литературы (религиозно-дидактическое, суфийское и ренессансное). Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.	1	2-3
Тема. Кул Гали. Поэма «Кыйссаи Йосуф».	Содержание учебного материала Религиозные мотивы, утверждающие единобожие. Светские мотивы о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека.	2	2-3
Тема. Литература Золотоордынского периода (XIII-XV вв.).	Содержание учебного материала Историко-литературная справка. Возникновение литературных произведений разных жанров и стилей. Романтические поэмы Ктуба, Саифа Сараи. Формирование богословской литературы. Дидактико-назидательные произведения Махмуда Булгари,	1	2-3

	Хисама Кятиба.		
Тема. Саиф Сараи. Сухейль и Гульдерсун.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество С. Сараи. Романтико-реалистическая поэма “Сухейль и Гульдерсун”. Светские идиалы, разоблачающая несправедливость, деспотизм общества. Человеческие судьбы в “горе эпох”. Образ девушки и джигита. Гуманизм поэмы. Изобразительные средства произведения.	2	2-3
Тема. Литература периода Казанского ханства (XV-XVI вв.)	Содержание учебного материала Историко-литературная справка. Возникновение дидактико-философического направления. Проблема нравственности. Образ справедливого правителя.	1	2-3
Тема. Мухаммадьяр. Лучи души (Нуры содур).	Содержание учебного материала Краткая информация о жизни Мухаммадьяра. Его произведения. Идеи направления поэм. Идеи средневекового гуманизма Востока в условиях Казани. Образ простого человека. Воспевание благородства, моральную чистоту.	1	2-3
	Самостоятельная работа 5. Легенды о Казани (сообщение) 6. Казанская крепость в прошлом и сегодня (презентация)	3 3	
Тема. Литература периода застоя (XVI- первая половина XIX века).	Содержание учебного материала Историко-литературная справка. Завоевание Казани Иваном Грозным (1552 г.). Период стагнации. Суфизм и суфийские мотивы в литературе. Открытие Императорского университета в Казани. Начало развития светской литературы (XVIII в), просветительского движения. Интерес к истории своего народа, рода. Развитие жанра очерка, саяхатнаме. Религиозные реформы.	1	2-3
Тема. Поучения Мавля Коляя.	Содержание учебного материала Религиозные и передовые взгляды поэта. Морально-этические требования к людям.	1	2-3
	Самостоятельная работа 7. Поучения, которыми я руководствуюсь в жизни (мини-сочинение).	4	
Тема. <u>Русский поэт эпохи просвещения</u> Г.Р.Державин	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Гавриила (Гаврила) Романовича Державина. Казань и Г.Р.Державин. Казань в стихотворение «Арфа». Опера в «Грозный, или Покорение Казани». «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...». Державинский сад и памятник Державину в Казани	2	2-3
Тема. Деятельность и	Содержание учебного материала	2	2-3

творчество Н. Ибрагимова.	Краткая информация о жизни, деятельности и о творчестве Нигмат (Николай) Ибрагимова. Его стихи «Во поле березонька стояла», «Вечером красно девица»		
	Самостоятельная работа 8. Казанский русский театр – история театра	3	
Тема. Литература периода возрождения (вторая половина XIX века).	Содержание учебного материала Литература второй половины XIX века. Открытие Императорского университета в Казани. Просветительское движение. Зарождение реализма. Просветительский реализм, его основные признаки, воплощение просветительских идеалов. Изображение жизни простого человека в переплетении с судьбой нации. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения. Новые литературные роды и жанры. Образование, просвещение, нравственность, воспитание как основные темы и мотивы в литературе этого периода. Приобщение к достижениям передовых культур, в особенности русской культуры – актуальные вопросы в литературе. Новшества в проявлении светских и религиозных мотивов. Борьба старого и нового как основной конфликт в произведениях	1	2-3
Тема. Жизнь и творчество Каюма Насыри.	Содержание учебного материала Каюм Насыри — татарский учёный-этнограф, литератор и просветитель XIX века; биография, образование. Педагогическая и научная деятельность. Труды Каюма в области языкознания. Заслуги К. Насыри в развитии татарской литературы, математического образования. Рассказ миниатюра. Тема, идея и проблематика рассказов.	1	2-3
Тема. Каюм Насыри. Рассказы.		1	2-3
Тема. Великие русские писатели в Казани.	Содержание учебного материала Л. Толстой и Казань. Посещение А.С. Пушкина Казань. Сбор материала для произведения “История Пугачева”, “Капитанская дочка”. Казанский период жизни и цикл произведений М. Горького.	2	2-3
Тема. Литература начала XX века.	Содержание учебного материала Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисьянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в	2	2-3

	состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты. Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.		
Тема. Жизнь и творчество Габдуллы Тукая. Родной язык, Летняя заря.	Содержание учебного материала Великий поэт, прозаик, публицист, педагог – Г. Тукай. Основатель новой татарской литературы, современного татарского языка, татарской реалистической критики. Образ поэта-гражданина. Основные темы поэта: любовь к родному языку, родной земле, проблемы равноправия женщин, мечты об обществе, свободном от социального и национального гнета, обличение самодержавия, феодально-патриархальных пережитков, консерватизма.	1	2-3
Тема. Г. Тукай. Пушкину. Народные мелодии.		2	2-3
Тема. Жизнь и творчество Сагита Рамиева. Я, Деревня.	Содержание учебного материала С.Рамиев - представитель романтизма идей в татарской поэзии начала XX века. Романтическая лирика поэта. Стихотворения «Деревня». Особенности описания красоты природы. Свободомыслие в стихотворении «Я».	2	2-3
	Самостоятельная работа 9. Подготовить презентации о жизни и творчестве писателей (на выбор)	2	
Тема. Жизнь и творчество Гаяза Исхаки. Рассказ «Халима туташ».	Содержание учебного материала Творчество Гаяз Исхаки (1878-1954). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки - основоположник жанра татарского реалистического романа. Художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Национальное своеобразие творчества Г.Исхаки. Рассказ «Халима туташ». Образ татарской женщины.	2	2-3
Тема. Жизнь и творчество Фатиха Амирхана.	Содержание учебного материала Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана. Художественные особенности прозы Ф. Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Повесть «Хаят». Судьба татарской девушки начале 20 века. Внутренний мир девушки. Столкновение двух миров в душе девушке. Взгляды Ф. Амирхана на вопросы	2	2-3
Тема. Лирический повесть «Хаят» Ф. Амирхана.		2	

	семьи, любви, свободы женщины.		
Тема. Жизнь и творчество Шарифа Камала. Рассказ «Увядший цветок».	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Ш. Камала. Обзор. Новизна творчества писателя в истории татарской литературы. Литературная деятельность Ш. Камала в малом эпическом жанре. Рассказ «Увядший цветок». Решения вопроса семьи, любви, свободы женщины. Тематическое разнообразие, особенности конфликта.	2	2-3
Тема. Жизнь и творчество Галиасгара Камала. Комедия «Ради подарка».	Содержание учебного материала Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г. Камал - основоположник реалистической татарской национальной драматургии. Комедия «Ради подарка». Образ Хамиды. Счастье и богатство.	1 2	2-3
	Самостоятельная работа 10. История татарского театра	3	
Тема. Противоречивое развитие литературы 1920-1930-ых годов	Содержание учебного материала Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.	1	2-3
Тема. Маяковский и Казань.	Содержание учебного материала Влияние творческих особенностей Маяковского на татарскую поэзию. Маяковский в Казани. Стихотворения «Казань», «Три тысячи и три сестры», «По городам Союза», "Университет - горделивость Казани". Улица Маяковского, «Кинотеатр Маяковского» в Казани.	2	2-3
Тема. Жизнь и творчество Хади Такташа. Стихотворение “Сегодняшняя красота”.	Содержание учебного материала Хади Такташ – новатор в поэзии двадцатых годов. Особенности творчества Хади Такташа. Мифологические, символические образы поэта. Гисьянизм Такташа. Влиянием поэзии Владимира Маяковского. Стихотворение “Сегодняшняя красота”. Подтекст стихотворения. Любовная поэма “Исповедь любви”. Решение проблемы «свободной любви». Образы Зубайды и Махмута, лирического героя, луны и ветра и др.. Нравственные ценности. Философская тема поэмы — быстротечность жизни, неповторимая прелесть самой прекрасной поры — юности.	1	2-3
Тема. Х. Такташ. Поэма “Исповедь любви”		2	

Тема. Жизнь и творчество Аделя Кутуя.	Содержание учебного материала Этапы биографии и творчества. Поэт – футурист. Влияние поэзии Владимира Маяковского и Хади Такташа. Рассказы, повести, стихи и пьесы Кутуя. Эссе «Тоска по Родине». Фантастическая повесть «Приключения Рустема».	1	2-3
Тема. А.Кутуй. Неотосланные письма.	История создания повести «Неотосланные письма». Образ Галии, как нового человека в новом обществе. Проблемы нравственности в личной и общественной жизни, психология и духовный мир человека.	2	2-3
Тема. Литература военного (1941-1945) периода.	Содержание учебного материала Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. М. Джалил, А. Алиш, Ф. Карим, А.Кутуй, А.Еники.	2	2-3
	Самостоятельная работа 11.Чистополь – центр литературной жизни страны в годы Великой Отечественной войны.	3	
Тема. Поэт герой – Муса Джалиль	Содержание учебного материала Жизнь и творчество, подвиг и героизм Мусы Джалиля. Моабитский цикл стихотворений	1	2-3
Тема. Моабитский цикл стихотворений Мусы Джалиля.	Мусы Джалиля. Трагический характер “Моабитских тетрадей”. Стихи политического и философского характера, юмористические и сатирические, пейзажная и любовная лирика. Стихотворения “Песни мои”, “Варварство”, “Последняя песня”. Выразительное чтение, анализ, выучивание.	2	2-3
Тема. Марина Цветаева и Татарстан	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Елабужеский этап жизни поэтессы. Дом-музей М.И. Цветаевой в Елабуге. Стихотворения поэтессы. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	2	2-3
Тема. Литература послевоенного периода (1950–1960-ые годы).	Содержание учебного материала Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «оттепели». Возвращение репрессированных писателей. Традиционные и новые темы, направления. Развитие психологической прозы. Х.Туфан, С.Хаким, А.Еники, Г. Баширов.	1	2-3
Тема. Жизнь и творчество Хасана Туфана. Чьи руки теплые?, На ветру качаются ромашки.	Содержание учебного материала Необычная жизненная и творческая судьба татарского поэта. Лиро-эпические поэмы. Образ простого рабочего, строителя нового мира. Философская, любовная и гражданская лирика Туфана.	1	2-3
		2	

Тема. Жизнь и творчество Амирхана Еники.	Содержание учебного материала Этапы биографии и творчества. Рассказы военных лет. Рассказ “Кто пел”. Образ молодого лейтенанта. Сила татарской песни. Тема любви: любовь к родной земле, родным людям. Психологизм в творчестве писателя.	1	2-3
Тема. А. Еники. Красота.	Проблема внутренней красоты в рассказе “Красота”. Образ Бадертдина и матери. Отношения между матерью и ребенком. Красота и уродливость, красота и нищета.	2	
	Самостоятельная работа 12.В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли... А. П. Чехов (сочинение- рассуждение)	4	
Тема. Литература 1960–80-ых годов.	Содержание учебного материала Возвращение литературы к национальным основам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Оживление традиций, поиски знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.	1	2-3
Тема. Жизнь и творчество Мухаммета Магдеева.	Содержание учебного материала Краткая информация о жизни Мухаммета Магдеева. Деревенская проза писателя. “Журавлиные луга”, “Человек умирает – песня остается” и др. Деревенская жизнь в ее морально-этических, философских проблемах.	1	2-3
Тема. Мухаммет Магдеев. “Мы – дети сорок первого года”.	Характер молодых людей – студентов военного времени в повести “Мы – дети сорок первого года”. Духовный мир героев. Особенность сюжета повести.	2	
	Самостоятельная работа 13. Рассказы о войне (реферат)	4	
Тема. Жизнь и творчество Туфана Миннуллина.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество, общественное деятельность Туфана Миннуллина. Школа	2	2-3

Тема. Туфана Миннуллин. «Старик из деревни Альдермеш»	драматурии Т. Миннуллина. Тематическое и жанровое разнообразие драматургии писателя. Пьесы «Четыре жениха для Диляфруз», «Колыбельная», «Старик из деревни Альдермеш», «Ильгизар + Вера», «Душа моя» и т. д. Грустная комедия – «Старик из деревни Альдермеш». Сюжет произведения. Новизна пьесы. Главный герой – Альдермеш. Характерные черты. Связь между поколениями. Тема и идея, проблема произведения.	2	
	Самостоятельная работа 13. Настоящий человек всегда побеждает смерть (оптимистическое сочинение-эссе)	4	
Тема. Литература 1980– 2010 годов.	Содержание учебного материала Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества. Выдвижение на передний план психологического начала. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.	1	2-3
Тема. Жизнь и творчество Разиля Валеева. «Сабантуй», «Свадьба в деревне».	Содержание учебного материала Краткая информация о жизни и творчестве, общественной деятельности поэта, прозаика, драматурга Разиля Валеева. Произведения писателя. Песни. Народные традиции в творчестве поэта.	1 1	2-3
Диф. зачет.		2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «кабинета «Родная литература. Татарский язык в профессиональной деятельности».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- учебно-нормативные документы, определяющие содержание образования;
- Федеральный государственный образовательный стандарт;
- базисный учебный план образовательного учреждения среднего профессионального образования;
- учебные программы;
- календарно-тематические планы;
- учебники родной литературы;
- учебно-методические разработки.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор, электронные учебники по родному языку и литературы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) основная литература:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
3. Татарская литература: Учебник-хрестоматия для студентов сред. спец. учеб. заведений / А. Г. Махмудов, Н.Г. Гараева, Л.Ю. Мухаметзянова. – Казань: Магариф, 2010.

б) дополнительная литература:

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. - М., 2014.

Гарипова З.Г. Казань: общество, политика, культура / З.Г. Гарипова. – Казань: Магариф, 2004.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Золотая поэзия Востока. – Симферополь, 2002.

Золотые ступени: Татарская поэтическая классика. – Казань: Магариф, 2007.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

Татарская поэзия; вторая половина XX века /пер. с татарского Р. Бухараева. — Казань: Магариф, 2008.

в) интернет-ресурсы:

www.klassika.ru

www.pereplet.ru

www.dic.academic.ru

www.feb-web.ru

www.lib.prosv.ru

www.lib.ru

www.writerstob.narod.ru

www.mon.tatar.ru

Татар теле һәм әдәбияты — Википедия [ru.wikipedia.org/wiki / Татар теле](http://ru.wikipedia.org/wiki/Татар_теле)

Мин татарча сөйләшәм www.proshkolu.ru

Tatar.com.ru: татар теле

<http://www.belem.ru/>

<http://www.tugantelem.narod.ru>

<http://suzlek.ru>

<http://kitap.net.ru>

<http://gabdullatukay.ru/>

<http://www.tugan-tel.com/>

<http://www.tatknigafund.ru/>

[http://myuniversity.ru/История/Казань в русской литературе/31463_1210613_страница1.html](http://myuniversity.ru/История/Казань_в_русской_литературе/31463_1210613_страница1.html), [http://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/istoriya-v-litsakh/16702-kazan-](http://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/istoriya-v-litsakh/16702-kazan-literaturnaya)

literaturnaya

https://www.youtube.com/watch?v=a0_50G3S_ak

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-	
Метапредметные: - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для	Текущий контроль в форме устного и письменного опроса.

подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	Проверка и анализ творческих заданий, защита рефератов, проектов, оценивание публичных выступлений
предметные: - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Фронтальный опрос, выполнение и проверка индивидуальных заданий, проверка самостоятельной работы студента. Текущий контроль в форме тестирования, устного опроса, блиц - турнира, экспресс - диктанта. Составление сравнительно-сопоставительных таблиц, устный опрос, составление рефератов, аннотаций, их защита, писать сочинений, сочинять произведения разного жанра Заполнение хронологических таблиц, конспектировать информационный материал, отвечать на проблемные вопросы

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Текущий контроль в форме устного опроса; выполнение индивидуального задания, в форме выполнения различных упражнений, выполнения практических заданий
---	--

Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу
по учебной дисциплине ОУД. 12. Родная литература

№ изменения, дата внесения, № страницы с изменением
Изменение № 1 от
Обновление литературы и интернет - ресурсов
Председатель ПЦК _____ ()